

Jaarverslag 2020 Stichting Parea

Gegevens stichting

Stichting Parea is opgericht in 2013, statutair gevestigd te Leusden

Secretariaat: Doornseweg 31, 3832 RM Leusden

Internet: www.thijsborsten.com

Kamer van koophandel: 57906580

Fiscaal nummer: 8527.87.388

Bestuurssamenstelling

Voorzitter	Guido Eymann
Secretaris	Louis Lanzing
Penningmeester	Gert Jan Schreuder

Visie en missie

Stichting Parea wil tussen alle grootschalige massamuziek zich onderscheiden door het produceren van sfeervolle, eigentijdse en originele producties die de muzikale en culturele diversiteit op een persoonlijke manier naar voren brengen. Het streven is om door een vermenging van diverse genres en cultuurdiversiteit de bestaande ideeën over zogenaamde - cross-over - te overstijgen.

Door het uitvoeren van bijzondere muziekvoorstellingen voor jong en oud, het publiek vertrouwd maken met bijzondere artiesten en hun verschillende muziekstijlen. De opzet van de voorstellingen is gericht op het intensiveren van het contact met muziek door het bieden van context over achtergrond van artiesten en hun werk.

Governance Code Cultuur

Stichting Parea heeft in 2020 gewerkt volgens de Governance Code Cultuur www.governancecodecultuur.nl, die is opgesteld door de Stichting Cultuur en Ondernemen in samenwerking met het ministerie van OCW. De code biedt houvast voor verantwoording en voor openheid.

De voorstellingen en andere activiteiten in 2020

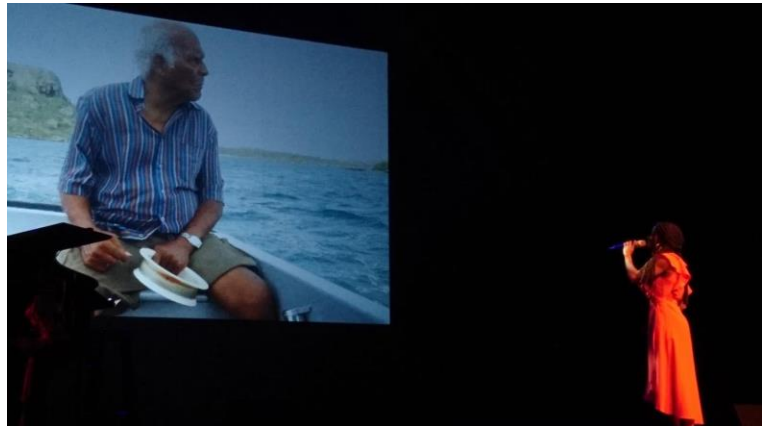
De serie MET THIJS OP REIS, bestond uit drie voorstellingen die in november 2019 en januari en maart/april 2020 gespeeld zouden gaan worden. Door de Coronacrisis, het overlijden van de vader van Izaline Calister en ziekte van Oleg Fateev is het allemaal behoorlijk anders gelopen.

Maar ondanks alle verplaatsingen en aanpassingen zijn er tot en met september 2020 toch 29 van de 31 voorstellingen uit deze serie gespeeld.

Het eiland van mijn vader – Izaline Calister & Thijs Borsten

Deze voorstelling kunnen we zonder meer als zeer geslaagd bestempelen. De lovende recensies, reacties van het publiek tijdens en na de voorstelling en de vele uitverkochte zalen zijn daar het bewijs van.

Izaline Calister en Thijs Borsten raakten een snaar met dit muzikale verhaal over een vader in zijn thuisland en een dochter overzee. Liedjes in het Papiaments, Nederlands en Engels illustreerden het verhaal van Izaline over haar vader, haar leven en Curaçao. Filmbeelden van een reis die Borsten en Calister samen met



vader Thomas Calister maakten, zorgden voor interactiviteit in de voorstelling. Samen met video van muzikanten op Curaçao zong Izaline tot slot de tumba waarmee ze ooit het Tumbafestival won. De voorstellingen die geboekt stonden tussen 15 en 29 november 2019 moesten worden verplaatst omdat juist in die tijd de vader van Izaline terminaal werd en uiteindelijk ook is overleden. Izaline was daarom in die tijd op Curaçao.

Twee van de verplaatste voorstellingen moesten in verband met Corona nogmaals worden verplaatst en zijn uiteindelijk in juli en september gespeeld. In augustus zijn nog twee extra voorstellingen bijgeboekt.

Kind van twee werelden – Lucretia van der Vloot & Thijs Borsten

De enige voorstelling die dit seizoen zonder haperingen gespeeld kon worden was ‘Kind van twee



werelden’ in januari 2020. In december 2019 zijn Van der Vloot en Borsten samen naar Suriname gegaan. Daar hebben zij onder andere de vader van Lucretia bezocht en tijdens een rondreis opnames gemaakt voor de voorstelling. Verrassende ontmoetingen, zoals met een zingende bootbestuurder, speciaal voor Lucretia gecomponeerde nieuwe nummers en bewerkingen van klassiekers namen het publiek mee door het

Suriname waar Lucretia een interessante geschiedenis heeft liggen. Haar liefde voor en worsteling met Suriname kwam mooi naar voren in de voorstelling, bijvoorbeeld toen ze vertelde over de korte periode dat ze daar woonde als kind en de scheiding van haar ouders en remigratie naar Nederland die daaruit voortkwam.

De kleinkunstervaring van Lucretia was, naast haar fantastische zang, zeer behulpzaam bij het vertellen van haar verhaal over het opgroeien tussen twee werelden. Een extra boeking voor optredens op De Parade in de zomer van 2020 ging helaas niet door omdat De Parade werd afgelast. Dat zou een mooie gelegenheid zijn geweest om reclame te maken voor een eventuele reprise. Want ook deze voorstelling kreeg aardig wat persaandacht en oogstte enthousiaste reacties van het publiek.



Waar je niet bent – Fay Lovsky, Oleg Fateev & Thijs Borsten

De meeste organisatorische pech trof de derde voorstelling: ‘Waar je niet bent’. Na het eerste optreden op 4 maart gingen de theaters dicht en moesten voor alle andere locaties nieuwe data



worden gevonden. Dat was niet gemakkelijk omdat op dat moment iedereen voorstellingen moest verplaatsen. Uiteindelijk zijn drie voorstellingen definitief geannuleerd, voor deze drie lukte het niet een nieuwe datum te vinden. Vier voorstellingen zijn verplaatst. Eén daarvan is in april wel in het theater maar zonder fysiek aanwezig publiek gespeeld en live gestreamd voor de mensen die hun kaartje hadden gehouden. De andere drie

voorstellingen zijn in Coronaopstelling (2x op een avond met 1,5 meter afstand in de zaal) gespeeld. Van die drie zijn er helaas twee optredens alleen met Fay Lovsky gespeeld omdat Oleg Fateev in september met Corona werd opgenomen in het ziekenhuis.

Inhoudelijk was deze voorstelling een geweldige mix van de subtiele, prachtige muziek van Fay (met onder andere behulp van een zingende zaag, neusfluit en theremin) en de explosieve, Russische zang en accordeonmuziek van Oleg. Voor bezoekers die vooraf vooral Fay Lovsky kenden, was de melodieuze muziek van Fateev een openbaring. Met de gezamenlijke verhalen van Lovsky en Fateev over heimwee en verlangen naar ‘ergens anders’, niet in het minst omdat hun geliefden in



andere landen wonen, stond er een mooie theaterbeleving in de steigers. Spijtig genoeg kon dit door de Coronacrisis niet tot wasdom komen dit seizoen.

Doelstellingen

Onze kwantitatieve doelstelling voor seizoen 2019-2020 was om 4000 bezoekers of meer te bereiken. Dat is helaas niet gelukt, voornamelijk door de Coronacrisis waardoor zalen minder bezoekers kunnen toelaten. Omdat ons seizoen gelukkig voor een deel voor de Coronacrisis begon en de meeste verplaatst konden worden, hebben we uiteindelijk toch nog met **29** voorstellingen **3259** bezoekers mogen verwelkomen.

De inhoud van de voorstellingen voldeed zeker aan de doelstellingen: we hebben het publiek door beelden en verhalen de muzikale cultuur laten beleven van landen die historisch dicht bij Nederland liggen. Dat geldt vooral voor de voorstellingen met Izaline Calister (Curaçao) en Lucretia van der Vloot (Suriname). Zowel de persoonlijke verhalen, de interactie met de beelden en de fantastische muzikale kwaliteit van beide dames garandeerden hoge kwaliteit. Voor een deel van het publiek was bovendien herkenning van waar ze zelf vandaan komen of mee verbonden zijn, anderen betraden nieuwe werelden.



In de reisvoorstellingen met Calister en Van der Vloot kwam het element heimwee zeker ook aan de orde maar in de voorstelling met Fay Lovsky en Oleg Fateev was dat het leidende thema. Beide muzikanten vertelden over hun voortdurende strijd met eigenlijk 'ergens anders willen zijn'. Deze voorstelling bood de toeschouwer daarnaast verwondering over prachtige, breekbare liedjes met onbekende instrumenten van Fay maar ook voor velen een eerste kennismaking met de hartstochtelijke, melodieuze muziek uit Rusland van Oleg Fateev. De combinatie van die twee was heel speciaal. Helaas heeft dat maar drie keer kunnen plaatsvinden.

Publiciteit

Via de theaters is reclame gemaakt voor de voorstellingen middels posters, flyers en hun social media. Op onze eigen sites was de juiste informatie en speellijst te vinden en via de facebookpagina's deelden we zoveel mogelijk berichten, foto's en filmpjes, ook van de gasten zelf en van bezoekers. Dit jaar waren dat ook filmpjes en foto's van de reis naar Suriname van Lucretia en Thijs en van de repetities met Fay en Oleg bij Thijs thuis.

Naast de Uitagenda's in lokale kranten en wereldmuzieksites was de publiciteit die 'Het eiland van mijn vader' kreeg in Nederlandse en Antilliaanse kranten heel mooi. Helaas is het niet gelukt

om media die zich richten op Suriname en/of Surinamers die in Nederland aandacht te laten besteden aan de voorstelling van 'Kind van twee werelden'. Wel is het dit seizoen gelukt om met de eerste twee voorstellingen te gast te zijn in televisieprogramma's. Thijs en Izaline traden op in het programma Vrije Geluiden en De Nieuwe Maan. Lucretia en Thijs waren te gast in De Nieuwe Maan, Café Lazarus en Koffietijd. De voorstelling 'Waar je niet bent' werd door Fay en Thijs gepromoot op Radio M (Utrecht).

Eind 2020 hebben we besloten de twee bestaande websites thijsborsten.com en deuitdaging.org samen te voegen tot één geheel vernieuwde site onder de noemer Thijs Borsten Producties: www.thijsborsten.com. Sander Hop van *Spinneman webdesign* www.spinneman.nl maakte de nieuwe site. Daarmee is de site van De Uitdaging komen te vervallen.

Corona en andere activiteiten

Het jaar 2020 heeft voor een groot deel in het teken gestaan van Corona. Verplaatsten, afgelasten en nog eens verplaatsen van voorstellingen. Andere manieren vinden en uitproberen. Een enkele digitaal gestreamde voorstelling. Opnames van (delen uit) voorstellingen en nieuwe liedjes met begeleidende filmpjes maken en nieuwe voorstellingen voorbereiden.

In januari en februari is er gewerkt aan een nieuwe kindervoorstelling 'Liedjes op reis' die ook twee dagen in het Concertgebouw Amsterdam zijn gespeeld. De kindervoorstellingen zijn echter na februari 2020 vrijwel helemaal gestopt door Corona. In het najaar konden Peer en Stefan nog wel een beperkt aantal schoolvoorstellingen met de 'Liedjesatlas' doen. De liedjes van de verschillende kindercd's blijken populair te zijn, dat was te zien aan de resultaten van Spotify. Om daar nog wat meer van te profiteren hebben we voor een zestal liedjes korte animaties laten maken door Hannah Wantenaar voor de facebookpagina Oudervriendelijke kindermuziek.

In de zomervakantie hebben Thijs Borsten en Izaline Calister drie keer een tuinconcert verzorgd. Samen, buiten bij mensen in hun tuin.

De voorstelling met de werktitel 'Romeo en Julia' is van een korte pitch uitgewerkt tot een volwaardige jeugdvoorstelling. Met een combinatie van flamenco dans en muziek en krump dans en muziek aangevuld met een MC als verteller beloofde dit een goede voorstelling voor middelbare scholen te worden. Corona gooide echter voor 2020 roet in het eten. We houden deze voorstelling onder noemer 'Amor' wel vast voor volgende jaren.





Aan het einde van 2020 is de voorstelling 'De eeuw van Harry Belafonte' aan het repertoire van de stichting toegevoegd. Het idee is van Leoni Jansen. Zij zingt en vertelt samen met Izaline Calister over leven werkt van deze bijna 110-jarige calypsozanger en burgerrechtenactivist. Thijs Borsten en Roel Calister zijn de muzikanten in deze voorstelling. Hoewel voortvarend gestart met 5 voorstellingen in december 2020 kwam door de tweede lockdown ook daar voorlopig een einde aan.

Financieel 2020

Dit jaarverslag wordt vergezeld door de jaarstukken 2020, zoals opgesteld door de opvolger van Administratiekantoor E.H. Lookman.

De Coronacrisis heeft gevolgen gehad voor de financiën. Relatief zal het voor ons meevallen omdat we een belangrijk deel van de voorstellingen voor 15 maart hebben gespeeld. Voor de voorstellingen daarna geldt dat ze minder hebben opgebracht aan publieksinkomsten en garantiesommen. Niet alleen werd het aantal bezoekers in de zalen sterk beperkt, ook stelden de theaters de afgesproken garantiesommen naar beneden bij.

De inkomsten van voor Corona, samen met de bijdrage van verschillende fondsen: Fonds Podiumkunsten, Norma en het Prins Bernhardfonds die ook speciale noodfondsen hebben ingericht, maken het voor ons gelukkig mogelijk om de facturen van iedereen uit te betalen voor de gespeelde voorstellingen. Ook aan de zieke Oleg Fateev.

In 2020 zijn er in opdracht van de stichting 28 uitvoerenden en mensen achter de schermen aan het werk geweest, allemaal op factuurbasis. Dat geldt voor de artistieke, technische en zakelijke werkzaamheden die voor de voorstellingen zijn uitgevoerd. We hebben geprobeerd om qua overhead zoveel mogelijk in eigen beheer te doen. De leden van het bestuur van de stichting ontvingen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor de stichting.

Het lijkt erop of we dit jaar, met een klein verlies, er nog aardig zijn uitgekomen maar daarbij moet wel de kanttekening worden gemaakt dat (delen van) subsidies voor voorstellingen die steeds zijn verplaatst en in sommige gevallen afgelast zijn of nog zullen worden wellicht terugbetaald moeten worden.

Hoe dat gaat verlopen, niet alleen in 2020 maar ook in 2021 is nu nog niet duidelijk.