

## Jaarverslag 2021 Stichting Parea

### Gegevens stichting

Stichting Parea is opgericht in 2013, statutair gevestigd te Leusden

Secretariaat: Doornseweg 31, 3832 RM Leusden

Internet: [www.thijsborsten.com](http://www.thijsborsten.com)

Kamer van koophandel: 57906580

Fiscaal nummer: 8527.87.388

### Bestuurssamenstelling

Voorzitter	Guido Eymann	Tandarts	Jazzgitarist
Secretaris	Els Beving	Gepensioneerd	Bestuurslid St Cultuur en Theater Vianen
Penningmeester	Rosan Coppes	Bestuursadviseur gemeente Baarn	
Algemeen lid	Gert Jan Schreuder	Lichtontwerper	

In 2021 Louis Lanzing, bestuurslid van het eerste uur na acht jaar teruggetreden. Els Beving en Rosan Coppes zijn nieuw toegetreden tot het bestuur. Het bestuur is in 2021 één keer fysiek en één keer digitaal bij elkaar geweest.

### Visie en missie

Stichting Parea wil tussen alle grootschalige massamuziek zich onderscheiden door het produceren van sfeervolle, eigentijdse en originele producties die de muzikale en culturele diversiteit op een persoonlijke manier naar voren brengen. Het streven is om door een vermenging van diverse genres en cultuurdiversiteit de bestaande ideeën over zogenaamde - cross-over - te overstijgen.

Door het uitvoeren van bijzondere muziekvoorstellingen voor jong en oud, het publiek vertrouwd maken met bijzondere artiesten en hun verschillende muziekstijlen. De opzet van de voorstellingen is gericht op het intensiveren van het contact met muziek door het bieden van context over achtergrond van artiesten en hun werk.

### Governance Code Cultuur

Stichting Parea heeft in 2021 gewerkt volgens de Governance Code Cultuur

[www.governancecodecultuur.nl](http://www.governancecodecultuur.nl), die is opgesteld door de Stichting Cultuur en Ondernemen in

samenwerking met het ministerie van OCW. De code biedt houvast voor verantwoording en voor openheid.

### De voorstellingen en andere activiteiten in 2021

Ook 2021 stond voor een belangrijk deel in het teken van de maatregelen tegen Corona waardoor de theaters lange tijd (gedeeltelijk) dicht waren. Voor het begin van 2021 waren drie voorstellingen gepland. Daarvan kon alleen de voorstelling *Het Spanje van Carles Denia* tussen de Corona-lockdowns door gewoon worden gespeeld. Door de maatregelen tegen Corona is de voorstelling *De eeuw van Harry Belafonte* vrijwel helemaal geannuleerd voor 2021. Op twee optredens na zijn de voorstellingen verplaatst naar 2022. Naast het laveren dat Corona met zich meebracht was er nog een tegenslag met gevolgen. Eén van de artiesten die aan *Muzikale geloofsdialoog* meedeed was Ernst Daniel Smid. Zijn ziekte, de ziekte van Parkinson, heeft door een snelle verslechtering voor een deel roet in het eten gegooid.

### MUZIKALE GELOOFSDIALOOG – Ernst Daniel Smid, Jeroen Zijlstra & Thijs Borsten

Als je het geloof van je jeugd allang achter je hebt gelaten, beïnvloedt het dan alsnog je levenspad? En waarom gaat iemand zonder religieuze opvoeding soms toch graag naar de kerk? Jazztrompettist en zanger Jeroen Zijlstra en bariton Ernst Daniel Smid hebben beiden een interessante relatie met het christelijke geloof die ook in hun persoonlijk leven en hun muzikale carrière doorklinkt. Samen met pianist en gastheer Thijs Borsten gaan ze in deze geloof, hoop- en liefdevolle muziekvoorstelling op zoek naar welke rol religie in hun leven en hun muziek speelt.



De voorstelling ‘Muzikale geloofsdialoog’ heeft veel tegenslag gehad. Doordat de voorstellingen opgeschoven in de tijd is de ziekte van Ernst Daniel Smid (Parkinson) uiteindelijk de grote spelbreker geworden. Vooral voor hem natuurlijk. De voorstelling is twee keer gespeeld en we hebben een registratie gemaakt. Dat was alsnog een topprestatie van Ernst Daniel maar de andere optredens zijn afgelast omdat de ziekte te ver gevorderd was.

### HET SPANJE VAN CARLES DENIA – Carles Denia, Arturo Ramon, Udo Demandt & Thijs Borsten



De Spaanse zanger, gitarist en componist Carles Denia maakte in Nederland furore als Escamillo in de opera *Carmen* met Tania Kross. In Spanje is hij één van de meest geroemde flamencozangers en hij wilde het Nederlandse publiek graag laten kennismaken met de (muzikale) schoonheid en diversiteit die Spanje herbergt en die de doorsnee vakantieganger niet tegenkomt.

Collega en vriend Thijs Borsten zoekt Carles op in Spanje voor een ontmoeting met de (muzikale) cultuur van dit prachtige en gevarieerde land. Samen met musici die Thijs en Carles ontmoeten spelen ze zowel flamenco als andere volksmuziek uit de gebieden waar ze vandaan komen en leren zo de muziek van dit land beter kennen. Van het verzamelde beeld- en muziekmateriaal maakten Thijs en Carles voor het Nederlandse theaterpubliek een voorstelling over dit ‘andere Spanje’.

Deze voorstelling is, na verplaatsing, in september 2021 negen keer gespeeld. De registratie ervan is uitgezonden op NPO Extra en kan nog [hier](#) worden bekeken.

### **DE EEUW VAN HARRY BELAFONTE – Leoni Jansen, Izaline Calister, Roel Calister & Thijs Borsten**

Het belangrijkste doel van de voorstelling De eeuw van Harry Belafonte was om het bijzondere leven van deze populaire zanger en acteur over het voetlicht te brengen. Niet alleen zijn hits maar ook zijn strijd tegen racisme. Het is bijzonder hoeveel hij in zijn leven heeft bewerkstelligd en hoeveel prachtige muziek er nog steeds van hem rondgaat. Volgens ons is dat doel inhoudelijk goed gelukt. We kregen goede reacties en we hebben het met plezier gespeeld.



Maar omdat Corona niet maar één seizoen maar zelfs twee seizoenen roet in het eten gooide hebben we heel vaak moeten schakelen en optredens moeten verplaatsen.

We dachten met een qua vorm aangepaste voorstelling verder te kunnen tijdens de eerste lockdown. Dat hebben we ook zo in onze aanvraag beschreven. Echter, de theaters gingen

helemaal dicht. We hebben een deel van ons plan uitgevoerd, we hebben veel beeld gemaakt en we hebben een introductiefilm gemaakt zoals van tevoren bedacht. Uiteindelijk is deze voorstelling in 2021 maar twee keer gespeeld. De rest van de 21 geplande voorstellingen is verplaatst naar 2022. De voorstelling is [hier](#) te bekijken.

### **Andere activiteiten**

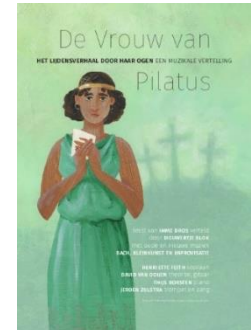
Naast deze drie voorstellingen heeft stichting nog diverse andere activiteiten ontplooid.

### **HET EILAND VAN MIJN VADER, REPRISÉ – Izaline Calister & Thijs Borsten**

Tien van de twaalf geplande data van deze succesvolle voorstelling konden gelukkig doorgaan in 2021. De waardering bleef onverminderd groot. Ook in 2022 zal deze voorstelling nog verschillende keren op het programma staan. De registratie vindt u [hier](#).

Op de data dat de Coronamaatregelen dat toestonden zijn ook tien van de geplande kindervoorstellingen gespeeld: **DE LIEDJESATLAS EN LIEDJES ZONDER GRENZEN**. Drie daarvan waren schoolvoorstellingen.

Twee in 2021 ontwikkelde voorstellingen konden niet vaak worden gespeeld maar zijn wel gerepeteerd, getry-out en klaar om verder op het podium te brengen. **VAN DE ANDERE KANT**, een nieuwe voorstelling van Izaline Calister en Thijs Borsten en **DE VROUW VAN PILATES** met o.a. verteller Dieuwertje Blok en zangeres Henriette Feith.



### **BON DIA GOEDEMORGEN**

Een groot project dat ondanks Corona ter hand kon worden genomen was

het maken van een boek met cd met Antilliaanse kinderliedjes. Een lang gekoesterde droom van Izaline Calister werd daarmee realiteit. De liedjes zijn tweetalig opgenomen op cd en de teksten in een boek voorzien van prachtige illustraties door Victor Modderkolk. De liedjes gaan ook gebruikt worden in een nieuwe kindervoorstelling met dezelfde naam. Het streven is om er ook een educatief project op Curaçao bij te ontwikkelen.



### **Doelstellingen**

Alles bij elkaar is 2021 een zeer wisselend jaar voor Stichting Parea. Veel voorstellingen gingen niet door. Er is veel energie en tijd besteed aan het verplaatsten, annuleren, aanpassen van voorstellingen. Uiteindelijk zijn *Het Spanje van Carles Denia* en een reprise van *Het eiland van mijn vader* hoewel in de tijd verplaatst redelijk normaal gespeeld. Alle verrekeringen van aangepaste bezoekersaantallen en aangepaste voorstellingen maken het moeilijk om een goede weergave van publieksbereik te geven. De voorstellingen die uiteindelijk 'gewoon' doorgingen waren gelukkig ook 'gewoon' goed bezocht.

Noodgedwongen is er wel ervaring opgedaan met het maken van registraties van de voorstellingen. En het is gelukt om daar belangstelling voor te krijgen bij de NPO.

Ook zijn nieuwe projecten gestart zoals *Bon die Goedemorgen* en try outs van een nieuwe voorstelling met Izaline Calister *Van de andere kant*.

### **Publiciteit**

De onzekerheid over wanneer wel of niet gespeeld kon worden had ook gevolgen voor de manier van reclame maken. Veel aankondigingen in geschreven media en gepubliceerde agenda's van theaters moesten te vaak weer aangepast worden. Ook onze eigen nieuwsbrieven waren soms dezelfde week weer achterhaald.

Via de theaters is reclame gemaakt voor de voorstellingen middels posters, flyers en hun social media. Op onze eigen sites was de juiste informatie en speellijst te vinden en via de facebookpagina's deelden we zoveel mogelijk berichten, foto's en filmpjes, ook van de gasten zelf en van bezoekers.

## Financieel 2021

Dit jaarverslag wordt vergezeld door de Jaarstukken 2021, zoals opgesteld door H.M. Financien te Amersfoort.

De Coronacrisis heeft gevolgen gehad voor de financiën. Voor de voorstellingen geldt dat ze minder hebben opgebracht aan publieksinkomsten en garantiesommen. Niet alleen werd het aantal bezoekers in de zalen sterk beperkt, ook stelden de theaters de afgesproken garantiesommen naar beneden bij. Soms zijn er minimale vergoedingen betaald bij annuleringen.

Het boek met cd *Bon Dia Goedemorgen* is in samenwerking met Uitgeverij Rubinstein uitgegeven en verkocht via de stichting en voorstellingen van Izaline Calister en Thijs Borsten, zowel in Nederland als op Curaçao. De inkomsten van de boeken staan vrijwel geheel tegenover de uitgaven om ze te maken.

In 2021 zijn er in opdracht van de stichting 33 uitvoerenden en mensen achter de schermen aan het werk geweest, allemaal op factuurbasis. Dat geldt voor de artistieke, technische en zakelijke werkzaamheden die voor de voorstellingen zijn uitgevoerd. We hebben geprobeerd om qua overhead zoveel mogelijk in eigen beheer te doen. De leden van het bestuur van de stichting ontvingen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor de stichting.

Dit jaar was in alle opzichten een ander jaar dan anderen, zowel qua planning, uitvoering als financieel. Doordat een aantal voorstellingen niet of minder konden worden uitgevoerd zijn ook begrootte kosten niet gemaakt en subsidiegelden niet (helemaal) besteed dit jaar. De meeste subsidies konden we meenemen naar 2022. Het positieve resultaat van 30.000 euro dat dit jaar is geboekt moet in die context worden gezien. De verwachting is dat in 2022 al deze zaken verrekend zullen worden en de normale bedrijfsvoering weer zijn beloop zal nemen.

## Tot slot

Voor Stichting Parea was 2021 net als voor zoveel anderen een lastig jaar. Het bestuur wil hier extra waardering uitspreken voor de flexibiliteit, creativiteit en het doorzettingsvermogen van Thijs Borsten en voor alle artiesten en andere vakmensen die zodra het kon er toch maar weer stonden.