**Jaarverslag van het bestuur 2015**

Stichting Parea is opgericht in 2013, statutair gevestigd te Leusden

Secretariaat: Doornseweg 31, 3832 RM Leusden

Internet: [www.deuitdaging.org](http://www.deuitdaging.org); [www.thijsborsten.com](http://www.thijsborsten.com)

Kamer van koophandel: 57906580

Fiscaal nummer: 8527.87.388

**Bestuurssamenstelling**

Voorzitter Guido Eymann

Secretaris Louis Lanzing

Penningmeester Rosan Coppes

In 2015 zijn twee nieuwe bestuursleden, Guido Eymann en Rosan Coppes geïnstalleerd waarmee Stichting Parea weer een volwaardig bestuur heeft.

Het bestuur heeft gedurende het jaar regelmatig contact met de uitvoerend producent, Thijs Borsten, die verantwoordelijk is voor de operationele uitvoering van de culturele projecten waarvoor de stichting is opgericht. Het bestuur is in 2015 in deze samenstelling twee keer bij elkaar geweest.

**Visie**

Stichting Parea wil tussen alle grootschalige massamuziek zich onderscheiden door het produceren van sfeervolle, eigentijdse en originele producties die de muzikale en culturele diversiteit op een persoonlijke manier naar voren brengen. Het streven is om door een vermenging van diverse genres en cultuurdiversiteit de bestaande ideeën over zogenaamde -cross-over - te overstijgen.

**Missie**

Door het uitvoeren van bijzondere muziekvoorstellingen onder de noemer ‘Thijs Borsten daagt uit’, het publiek vertrouwd maken met onbekende muziekstijlen. De opzet van de voorstellingen is gericht op het intensiveren van het contact met muziek door het bieden van context over achtergrond van artiesten en hun werk. Ook wordt inzicht gegeven in hoe interpretaties en improvisaties tot stand komen door spelelementen (uitdaging, instant composing) in de voorstelling te gebruiken.

**Ontwikkeling**

Stichting Parea heeft in 2015 een traject in gang gezet om te komen tot een inrichting van de stichting volgens de Governance Code Cultuur [www.governancecodecultuur.nl](http://www.governancecodecultuur.nl), die is opgesteld door de Stichting Cultuur en Ondernemen in samenwerking met het ministerie van OCW. De code biedt houvast voor verantwoording en voor openheid. De verschillende punten die aandacht vereisen, zoals het actualiseren van missie en visie, de herinrichting en samenstelling van de jaarstukken en de uitbreiding van culturele activiteiten, worden stap voor stap in 2015 en 2016 onder handen genomen.

**Activiteiten en resultaten 2015**

In 2015 is onder verantwoordelijkheid van de stichting een succesvol seizoen van de muziekvoorstellingenreeks ‘Thijs Borsten daagt uit’ uitgevoerd. Vier bijzondere combinaties van twee vocalisten traden op in negen verschillende theaters. De volgende koppels werden voor 2015 met zorg samengesteld: Mola Sylla (Senegal) versus Tania Kross, Erminia Fernandez Cordoba (flamenco) versus Ernst Daniël Smid, Mathilde Santing versus Fernando Lameirinhas (fado) en tot slot Giovanca versus Neco Novellas (Mozambigue).

*Bezoekers*

Het totale verwachtte bezoekersaantal van ‘Thijs Borsten daagt uit’ in 2015 was 3645 met 27 voorstellingen. Uiteindelijk zijn er 28 voorstellingen geweest waar 3608 mensen op af zijn gekomen. Het seizoen werd afgesloten met een uitverkochte eindvoorstelling door alle deelnemers van het seizoen in de Kleine Komedie in Amsterdam.

Meerdere seizoenen achter elkaar in hetzelfde theater staan werpt vruchten af, er is daar inmiddels sprake van een vast publiek voor deze voorstellingen. In de zalen waar de Uitdaging al voor een tweede keer was groeide het publieksbereik. In Amersfoort waren de zalen zelfs elke voorstelling uitverkocht.

Het werken met bekende artiesten is goed bevallen, er was publiek wat specifiek voor een artiest kwam, verrast werd door het concept en weer terugkwam.

*Publiciteit*

In 2015 is er, mede door de inzet van een marketing en Pr-kracht, veel persaandacht geweest: een recensie in de NRC, interviews in de Telegraaf, het AD, de Tubantia, en op Amsterdam FM en aankondigingen in het Parool, op Radio 4 en 6 en Radio Rijnmond.

Er is dit seizoen met regionale pers samengewerkt om winacties op de zetten voor vrijkaarten voor de voorstellingen, dit heeft goed gewerkt. Het maken van trailers en filmpjes en deze verspreiden via de social media was een manier om het publiek duidelijk te maken wat ze kon verwachten als ook om het publiek te binden

**Financieel 2015**

Dit jaarverslag wordt vergezeld door de jaarrekening 2015, zoals opgesteld door bureau Artiest & Advies. In het algemeen kunnen we tevreden zijn over de financiële toestand van de stichting. Zeker mag op deze plaats worden opgemerkt dat alle betrokkenen meer werk hebben verzet dan waarvoor ze vergoed zijn. Dit wordt gezien als een investering in het bijzondere project dat elke editie in omvang en kwaliteit groeit.

*Inkomsten: subsidies en verkoop*

De post recettes laat zien dat er ca. €5.000,- minder is binnengekomen aan kaartverkoop dan geraamd. Dit is grotendeels te wijten aan de lage opkomst bij de concerten (op risico) in het Compagnietheater in Amsterdam. Dat de andere concerten (op uitkoop) wel meer dan het gemiddelde aantal bezoekers heeft getrokken, laat zich logischerwijze niet vertalen in een hogere opbrengst.

Zonder subsidies van culturele fondsen kan Stichting Parea geen voorstellingen brengen. Wij zijn verheugd dat er ook in 2015 weer subsidiebijdragen zijn ontvangen van Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Fonds Podium Kunsten NL, Gemeente Amersfoort, Gemeente Rotterdam, Fonds21 en het KFHeinfonds.

De toekenning van het KFHein is abusievelijk in de tussentijdse rapportage op €1600,- gesteld, terwijl dit feitelijk €1500,- bedraagt. De stichting Parea doet een eigen bijdrage van €2.200,- om de afrekening sluitend te krijgen.

*Beloningsbeleid*

In 2015 zijn er in opdracht van de stichting 15 uitvoerenden en mensen achter de schermen aan het werk geweest, allemaal op factuurbasis. Dat geldt voor de artistieke, technische en zakelijke werkzaamheden die voor de voorstellingen zijn uitgevoerd. Het bestuur van de stichting ontvangt geen bestuur vergoeding voor haar werkzaamheden voor de stichting.